



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Согласовано

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП «Теория и история культуры»

Директор департамента искусств и дизайна

(подпись) (Сердюк М.Б.)  
«24» февраля 2021 г.

(подпись) (Федоровская Н.А.)  
«24» февраля 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Культурология и ее проблемы**

Направление подготовки *51.06.01 Культурология*  
Профиль «*Теория и история культуры*»  
Форма подготовки очная

курс 2 семестр 4  
лекции 8 час. / 0,2 з.е.  
практические занятия 10 час. / 0,3 з.е.  
лабораторные работы 0 час. / 0 з.е.  
с использованием МАО лек. 0/пр. 10/лаб. 0 час.  
всего часов контактной работы 18 час.  
в том числе с использованием МАО 10 час., в электронной форме 10 час.  
самостоятельная работа 90 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 0 час.  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрен  
зачет 4 семестр  
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом министерства образования и науки РФ от 22.08.2014 № 1038

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна,  
протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Директор департамента искусств и дизайна \_\_\_\_\_ Федоровская Н.А.  
Составитель (ли): д. ф.н., доцент Малинина Н.Л.; д.и.н. Сердюк М.Б. .

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента искусства и дизайна \_\_\_\_\_  
(подпись) (Федоровская Н.А.)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента искусства и дизайна \_\_\_\_\_  
(подпись) (Федоровская Н.А.)

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Культурология и ее проблемы» предназначена для аспирантов, обучающихся по образовательной программе «Теория и история культуры» и входит в вариативную часть учебного плана.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины использованы Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология», учебный план подготовки аспирантов по профилю Теория и история культуры.

**Цель** дисциплины заключается в формировании профессиональных компетенций в области научно-исследовательской деятельности культуролога. Изложение материала дисциплины построено по проблемно-ориентированной тематике лекций, выделении исследовательских приоритетов, принципе взаимного обучения, инициирования дискуссий и развития творческого потенциала.

### **Задачи дисциплины «Культурология и ее проблемы»:**

- овладеть методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;
- развить способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;
- сформировать способность к прогнозированию развития культурной ситуации и готовность использовать на практике новые культурные возможности;
- развить способность к программированию и составлению новых культурных программ в соответствии с поставленной целью;
- сформировать готовность к моделированию и планированию культурных проектов и поиска путей их совершенствования;
- сформировать способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием

современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

- развить способность к постоянному обучению и культурному самоусовершенствованию.

В результате изучения дисциплины «Культурология и ее проблемы» аспирант должен:

**Знать:**

- предмет, основные категории и понятия теории и методологии культуры;

- сравнительную историю культурологических учений, роль культурологии в решении глобальных проблем современности.

**Уметь:**

- свободно ориентироваться в подходах, теориях, школах мировой и отечественной культурологии;

- различать типы культур, типы культурно-исторического наследования и способы трансляции культурной информации;

- свободно ориентироваться в культурологической литературе на русском и одном из иностранных языков, владеть навыками библиографического анализа;

- иметь навыки использования полученных знаний для анализа современной социокультурной ситуации, уметь делать прогнозы и принимать решения.

**Владеть:**

- методологией научно-исследовательской работы в области культуры;

- основными методами научного исследования в области культурологии;

Для успешного изучения дисциплины «Культурология и ее проблемы» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, полученные в рамках освоения образовательной программы магистратуры по направлению «Культурология»:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (**УК-1**);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (**УК-5**);
- Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (**ОПК-1**);
- Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ (**ОПК-2**);
- Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности (**ОПК-3**).

Освоение дисциплины должно содействовать формированию у аспирантов следующих компетенций:

**ОПК-1** – Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;

**ОПК-2** - Владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий;

**ОПК-3** - Способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;

**ПК-1** – Способность к прогнозированию развития культурной ситуации и готовность использовать на практике новые культурные возможности;

**ПК-2** – Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологии;

**ПК-4** – Способность к экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ОПК-1</b> Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	<b>Знает</b>	Современные тенденции развития методологии исследований в сфере культуры
	<b>Умеет</b>	Осуществлять отбор методологических установок в исследованиях в сфере культуры
	<b>Владеет</b>	Методологией, соответствующей задачам исследования в сфере культуры
<b>ОПК-2</b> Владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	<b>Знает</b>	Современные тенденции развития культуры научного исследования
	<b>Умеет</b>	Осуществлять качественный отбор норм, приемов, технологий в научном исследовании
	<b>Владеет</b>	Нормами, приемами, технологиями при осуществлении научного исследования
<b>ОПК-3</b> Способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	<b>Знает</b>	Современные тенденции развития методов исследования и их применения в научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
	<b>Умеет</b>	Осуществлять качественный отбор методов исследования и применять их в научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
	<b>Владеет</b>	Новыми методами исследования при осуществлении научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
<b>ПК-1</b> Способность к прогнозированию развития культурной ситуации и готовность использовать на практике новые культурные возможности	<b>Знает</b>	Тенденции развития культурной ситуации, как планировать культурные проекты, искать пути их совершенствования
	<b>Умеет</b>	Анализировать новые культурные возможности и составлять новые культурные программы в соответствии с поставленной целью
	<b>Владеет</b>	Технологиями прогнозирования культурной ситуации и умением составлять новые культурные программы в ином контексте
<b>ПК-2</b> Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую	<b>Знает</b>	Современные тенденции развития научно-исследовательской деятельности в области культуры
	<b>Умеет</b>	Осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки в области культуры

деятельность в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологии	<b>Владеет</b>	Технологиями проектирования научно-исследовательского процесса в области культуры
<b>ПК-4</b> Способность к экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры	<b>Знает</b>	Современные тенденции развития экспертной и аналитической деятельности в сфере культуры
	<b>Умеет</b>	Осуществлять качественный отбор материала в области экспертной и аналитической деятельности в сфере культуры
	<b>Владеет</b>	Технологией проектирования экспертиз и аналитики в сфере культуры

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методология культуры» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения:

#### **Практические занятия**

1.Метод научной дискуссии

**Интерактивные формы обучения** составляют 50% и представляют собой работу на семинарах.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Лекционные занятия (8/0 час.)**

**Тема 1. Учреждения культуры и искусства в России. Творческие индустрии: теории и практики (2 час.)**

Понятия и общая характеристика организации. Деятельность учреждений культуры и искусства в современной России. Руководящие органы. Профессиональные организации. Творческий коллектив при наличии собственного юридического лица. Образовательное учреждение. Самодеятельность.

Организация – один из основных терминов в теории социально-культурной деятельности (учреждение, фирма, ассоциация, концерт, объединение, фонд, творческий коллектив и т.д.). Чтобы считаться организацией соблюдаются определенные требования. Типы организаций – формальные и неформальные.

С 1953 года существует Министерство культуры СССР и соответствующая административная вертикаль. В современной России Министерство культуры входит в состав правительства РФ. Структура Министерства. Учреждения федерального значения учредителем которых является Министерство культуры. Управление культуры субъекта Федерации. Отделы.

Структура творческой организации на примере филармонического типа. Музыкальный театр. Творческий коллектив. Особенности методов управления театрально-концертной организацией, оргкомитета творческого мероприятия, образовательного учреждения. Образовательные учреждения. Гастрольные бюро, продюсерские центры на базе образовательных учреждений. Организация мероприятий. Определение общей культурной политики, плана концертной деятельности, наполнение репертуара. Самодеятельность. Штатными работниками являются руководители, остальной функционал – на добровольной основе.

Понятия: «культурные индустрии», «творческие индустрии». Политика культурных индустрий. От культурных индустрий – к творческим. Творческие индустрии и городское развитие.

Сектор творческих индустрий объединяет отрасли, основанные на производстве и эксплуатации интеллектуальной собственности: дизайн, мода, кинематограф, медиа и т.д. Творческие индустрии играют все большую роль в современном социальном, экономическом, культурном развитии. Культура и творчество содействуют развитию городов и территорий. Эффективное решение – всегда творческое.



Творческие индустрии – деятельность, основанная на индивидуальном начале, которая приводит к созданию добавленной стоимости и рабочих мест путем производства интеллектуальной собственности. В крупных городах создаются творческие кластеры – объединение независимых творческих компаний, связанных общностью места и отношения взаимного сотрудничества и конкуренции.

Развитие в современной культуре творческих сервисов. Индустриализация наводнила мир товарами, покупатель стремился купить товар лучшего качества. В современной культуре самым востребованным товаром становятся средства творчества. Творчество выступает как средство и как цель.

## **Тема 2. Становление творческих индустрий в XXI веке. Управление креативностью и творческий класс (2 час.)**

Экспансия творческих индустрий в мире. Переориентация культурной политики в конце XX в. от культурных индустрий к творческим индустриям впервые в Великобритании. Появление картирования творческих индустрий. Решение задач развития с помощью картирования. Классическое определение творческих индустрий. Подвижность границ понятия «творческих индустрий». Выделение основных субъектов творческих индустрий. Связь творческих индустрий с национальной культурной и экономической политикой. Стратегия развития творческих индустрий становится центром местной и региональной культуры и экономики.

Управление креативностью. Процесс развития общества от «экономики знаний», «информационного общества» к «творческой экономике». Связь творческих индустрий с инновациями. Профессии, порождающие новое чаще и эффективнее других. Креативность дает возможность поднять изобретательность до уровня художественного, полагаясь на интуицию. Появление нового стиля менеджмента – «без воротничка». Проникновение идеи творчества в сферу бизнеса и предпринимательства.

Творческий класс. Связь экономической географии и творческих индустрий. Мегалополисы как центры творческих индустрий. Творчески класс – люди, создающие экономические ценности в процессе творческой деятельности. Ядро творческого класса, особенности творческого класса.

Роль новых технологий в развитии творческих индустрий. Не технологии определяют современную культуру. Технологии создают благоприятные условия для выражения уникального содержания.

### **Тема 3. Становление творческих индустрий в России: реклама, дизайн, архитектура, кино, телевидение (2 час.)**

Существование культурной индустрии в советское время. Культурная индустрия как часть советской идеологии. Идеологизация охватила литературу, искусство, печать. Либерализация культурной жизни в 50-е гг. XX в. Появление неофициальной культуры и рынка искусств. Столкновение развития творческих индустрий с противоречиями и стереотипами о принципиальном противостоянии культуры и коммерции.

Начало творческих индустрий в России в 2000-е годы. Первые творческие индустрии России. Просвещение творческого класса. Появление литературы, посвященной творческим индустриям. Обучение по программам «Креативные индустрии».

Творческие индустрии в современной России. Анализ Творческих индустрий. Актуальные трудности и проблемы. Трудности. Сильные игроки.

Реклама. Молодость рекламного рынка. Развивающийся рынок. Преобладание телерекламы. Влияние трендов мировой рекламы. Недостатки отрасли рекламы.

Дизайн. Доля мирового рынка, занимаемая российским дизайном, графикой, визуальными искусствами. История практической и теоретической деятельности журнала «Декоративное искусство в СССР» и ВНИИТЭ для развития промышленного дизайна во второй половине 50-х гг. XX в. Конкурентоспособность российской продукции и перспективы развития

дизайна. Предметный дизайн. Позитивность и юмор как ценности концептуального дизайна. Проблема вторичности. Рынок графического дизайна. Экстенсивный рост. Основная проблема: не сформированность дизайн-индустрии. Сложности обучения отсталость программ, слабая связь с реальностью, производством, отсутствие мастерских. Место дизайнера между художником и техническим исполнителем.

Архитектура. Спонтанность и неравномерность развития рынка архитектурного проектирования. Точки активности архитектурного проектирования в России. Проектные институты. Частные архитектурные бюро. Профессиональный уровень известных российских архитекторов. Профессиональные союзы архитекторов – САР, СМА, формы их работы. Продвижение архитектурного в международное культурное и профессиональное пространство.

Кино и телевидение. Кризис 90-х гг. и возрождение в 2000-х. Борьба за бюджетные ресурсы. Пиратский рынок и борьба с ним. Несбалансированность рынка кино. Неиндустриальная структура рынка. Телевидение и проблема индустриального принципа организации. Монополия больших эфирных каналов. Уход телеаудитории от просмотра эфирных каналов. Незрелость ассоциаций, союзов как инфраструктурная проблема.

#### **Тема 4. Становление творческих индустрий в России: литература и издательское дело, исполнительское искусство, изобразительное искусство, фотография, мультимедия (2 час.)**

Литература и издательское дело. Старейший сектор, связанный с культурным наследием. Издательский ренессанс в России – перевод мировой литературы. Отсутствие продвижения современной российской литературы на западные рынки. Тиражи. Книжные ярмарки. Индустриальные организации – Российский книжный союз, Гильдия книжников и др. Лидеры издательского рынка – АСТ, «Просвещение», «Дрофа». Пропаганда печати на государственном уровне. Слабость инфраструктуры книжной отрасли: рынок

не издателя, а продавца. Нехватка книжных магазинов. Книгораспространение как барьер между читателем и издателем. Непрозрачность бизнеса.

Исполнительское искусство. Государственное и муниципальное финансирована исполнительских коллективов. Отсутствие некоторых жанров. Современные виды исполнительского искусства, как непрофессиональные виды. Частные инициативы и проекты. Отсутствие инфраструктуры современных исполнительских искусств. Непривлекательность исполнительских искусств для бизнеса.

Изобразительное искусство. Локальность арт-рынка. Сильные игроки. Творческие союзы. «Винзавод» как центр актуального искусства. Проблемы развития арт - рынка

Фотография. Мультимедийные искусства. Технологии и развитие мультимедийных искусств. Инновационные формы мультимедиа. Медиафестивали. Медиакультура.

Народные промыслы. Вред индустриализации народным промыслам. Обслуживание иностранцев. Спектр возможностей народных промыслов.

Декоративно-прикладное искусство. Авторские предметы. Художественные комбинаты. Мастера, проблема смены поколений. Слабости ремесленной индустрии.

## **II СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (10/0 час.)**

Общее количество часов, отводимых учебным планом на практические занятия, составляет 10 час. **Интерактивные формы обучения** составляют 10 часов, используются *методы активного диалога (дискуссии), ролевая игра.*

Диалог предполагает активный двухсторонний процесс познавательной деятельности обучающихся и обучаемых и по своей сущности наиболее адекватно отражает динамику активного обучения.

**Занятие 1. Учреждения культуры и искусства в России. Метод активного диалога (дискуссии). (2 час.)**

1. Понятия и общая характеристика организации.
2. Деятельность учреждений культуры и искусства в современной России.
3. Руководящие органы учреждения культуры и искусства в России
4. Профессиональные организации. Творческий коллектив при наличии собственного юридического лица.
5. Образовательное учреждение. Самодеятельность.

**Занятие 2. Творческие индустрии: теории и практики. Метод активного диалога (дискуссии) (2 час.)**

1. Понятия: «культурные индустрии», «творческие индустрии». Политика культурных индустрий.
2. От культурных индустрий – к творческим. Творческие индустрии и городское развитие.
3. Экспансия творческих индустрий в мире
4. Особенности экспансии творческих индустрий в мире
5. Управление креативностью: формы и методы

**Занятие 3. Становление творческих индустрий в России в советское и постсоветское время. Метод активного диалога (дискуссии) (2 час.)**

1. Существование культурной индустрии в советское время
  2. Начало творческих индустрий в России. Формы и способы появления творческих индустрий в России
  3. Творческий класс: понятие
  4. Роль новых технологий в развитии творческих индустрий
  5. Творческие индустрии в современной России. Актуальные трудности и проблемы творческих индустрий в современной России
- Креативный класс

**Занятие 4. Специфика творческих индустрий в России. Метод активного диалога (дискуссии). (2 час.)**

1. Реклама
2. Дизайн
3. Архитектура
4. Кино и телевидение
5. Литература и издательское дело\

**Занятие 5. Специфика творческих индустрий в России. Метод активного диалога (дискуссии). (2 час.)**

1. Изобразительное искусство
2. Фотография
3. Мультимедийные искусства
4. Народные промыслы
5. Декоративно-прикладное искусство

### III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Учреждения культуры и искусства в России. Творческие индустрии: теории и практики	ОПК-1	знает	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 1-7
			умеет		
		ОПК-2	знает	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 1-7
			владеет		
		ОПК-4	знает	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 1-7
			владеет		
ПК-1	знает	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 1-7		
	умеет				
ПК-2	знает	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 1-7		
	владеет				
ПК-4	знает	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 1-7		
	умеет				

2	<b>Тема 2.</b> Становление творческих индустрий в XXI веке. Управление креативностью и творческий класс	<b>ОПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 8-12
		<b>ОПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 8-12
		<b>ОПК-4</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 8-12
		<b>ПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 8-12
		<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 8-12
		<b>ПК-4</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 8-12
3	<b>Тема 3.</b> Становление творческих индустрий в России: реклама, дизайн, архитектура, кино, телевидение	<b>ОПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 13-20
		<b>ОПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 13-20
		<b>ОПК-4</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 13-20
		<b>ПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 13-20
		<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 13-20
		<b>ПК-4</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 13-20
4	<b>Тема 4.</b> Становление творческих индустрий в России: литература и издательское дело, исполнительское искусство, изобразительное искусство, фотография, мультимедия	<b>ОПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 21-30
		<b>ОПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 21-30
		<b>ОПК-4</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 21-30
		<b>ПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 21-30
		<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 21-30
		<b>ПК-4</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 21-30

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

(печатные и электронные издания)

1. Культура. Религия. Толерантность. Культурология : учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова ; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020.— 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/15949. - ISBN 978-5-16-011346-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069184>
2. Культурология [Текст]: учебное пособие / С.М. Дударёнок, Г.П. Куликов, Н.Л. Малинина, М.Б. Сердюк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Дальневосточный федеральный университет. - 2-е изд., испр. и доп. - Владивосток: Дальневосточный федеральный ун-т, 2017. - 305 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846178&theme=FEFU>
3. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. – Москва: Проспект, 2018. - 367 с. - Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:865090&theme=FEFU>
4. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093705>
5. Флиер, А. Я. Теория культуры : учебное пособие / А. Я. Флиер. - Москва : ООО «Издательство «Согласие», 2019. - 328 с. - ISBN 978-5-907038-49-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1087731>

### Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Алешин, А.Б. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/



А.Б. Алешин и др. -Электрон. текстовые данные. - М.: Академический Проект, 2015. - 605 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>

2. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для вузов / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатъева. – М.: Академия, 2012. – 192 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:668328&theme=FEFU>

3. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства: Учеб. пос. / М.В. Воротной. – СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2013. – 256 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:768043&theme=FEFU>

4. Культура и рынок. Опекаемые блага / под ред. А.Я. Рубинштейна, В.Ю. Муzychук. – СПб.: Алетейя, 2014. – 400 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:768064&theme=FEFU>

5. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. – М.: Проспект, 2014. - 368 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785392143375-SCN0001.html>

6. Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] : Учебн. пособие / Б.Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/403672>

7. Персикова, Т.Н. Корпоративная культура: учебник для вузов / Т.Н. Персикова. – М.: Логос, 2014. – 286 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:740888&theme=FEFU>

8. Социально-педагогическая деятельность в учреждениях социальной сферы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / под ред. И.А. Липского - М.: Магистр: НИЦ Инфра-М, 2012. - 384 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=312716>

9. Хезмондалш, Д. Культурные индустрии / Д. Хезмондалш. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – 456 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:768045&theme=FEFU>

10. Хроматизм интеллекта [Электронный ресурс]: теория и практика / О.Н. Чечина. - М.: Флинта, 2010. - 112 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509368.html>

11. Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры / А.Я. Флиер. - М.: Согласие, Артем, 2014. - 560 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/559474>

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Культурология и ее проблемы» структурирован по хронологическому, тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

Дисциплина «Культурология и ее проблемы» опирается на общие теоретико-методологические основы культурологии, а также на содержание курсов базовой и вариативных частей общенаучного цикла ООП аспиранта.

В процессе изучения материала учебного курса «Культурология и ее проблемы» предлагаются разнообразные формы работ: работа на лекциях, на практических (семинарских) занятиях, работа с учебной и научной литературой, собеседование, выполнение практических заданий, формулируемых преподавателем.

*Лекционные занятия* ориентированы на освещение сложнейших тем и проблем и призваны ориентировать магистрантов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы.

На *практических занятиях* рассматриваются наиболее сложные и интересные проблемы современной методологии культуры, они призваны стимулировать у аспирантов выработку собственной позиции по тем или иным проблемам методологии культуры.

Проведение практических (семинарских) занятий по дисциплине «Культурология и ее проблемы» также предполагает использование методов активного / интерактивного обучения, основным является метод научной дискуссии.

**Метод научной дискуссии.** Дискуссия - метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она требует от аспирантов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу.

Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Одна из задач такого метода проведения практических занятий – привить аспирантам навыки и правила ведения научной дискуссии.

В работе с аспирантами при изучении дисциплины «Методология культуры» используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки аспирантов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы аспиранты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, аннотирование источников. В рамках учебного курса подразумевается составление тематических докладов, которые проверяется преподавателем, обсуждается с аспирантами и учитывается при итоговом контроле знаний по курсу. Самостоятельная работа по курсу предполагает *подготовку к практическим (семинарским) занятиям*.

Аспирантов необходимо познакомить с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса. Поэтому эти источники рекомендованы аспирантам для домашнего изучения.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков решения проблем в научно-познавательной и профессиональной деятельности на основе современных методологических принципов.



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАНЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Культурология и ее проблемы»**

по образовательной программе высшего образования – программе подготовки  
научно-педагогических кадров в аспирантуре

по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология, профиль «Теория и  
история культуры»

Квалификация – Исследователь. Преподаватель-исследователь

Владивосток

2021

### План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

<b>№</b>	<b>Примерная дата проведения</b>	<b>Наименование контрольного мероприятия</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Нормы времени на выполнение</b>
1	1 неделя	Работа с литературой, конспектом	Работа на практическом занятии,	5 час.
2	2 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Собеседование	5 час.
3	3 неделя	Работа с литературой, подготовка	Работа на практическом занятии	5 час.
4	4 неделя	Работа с литературой, конспектом	Собеседование	5 час.
5	5 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Работа на практическом занятии	5 час.
6	6 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Работа на практическом занятии	6 час.
7	7 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Работа на практическом занятии	6 час.
8	8 неделя	Работа с литературой, конспектом	Собеседование	6 час.
9	9 неделя	Подбор и систематизация источников материала, составление библиографических списков, интернет-источников по теме	Работа на практическом занятии	6 час.

10	10 неделя	Работа с литературой, конспектом	Работа на практическом занятии	6 час.
11	11 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Работа на практическом занятии	6 час.
12	12 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Собеседование	6 час.
13	13 неделя	Работа с литературой, конспектом	Работа на практическом занятии	6 час.
14	14 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников, монографической литературы	Работа на практическом занятии	6 час.
15	15 неделя	Работа с литературой, конспектом	Работа на практическом занятии	6 час.
16	16 неделя	Работа с литературой, конспектом	Работа на практическом занятии	6 час.
	Итого:			90 часов

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы аспирантов и методические рекомендации по их выполнению**

*Цель самостоятельной работы.* Самостоятельная работа помогает аспирантам:

1) *овладеть знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.; работа со справочниками и др. справочной литературой; ознакомление с

нормативными и правовыми документами; учебно-методическая и научно-исследовательская работа; использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) *закреплять и систематизировать знания*: работа с конспектом лекции; обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей; подготовка плана; составление таблиц для систематизации учебного материала; подготовка ответов на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста; подготовка мультимедиа презентации и докладов к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.); тестирование и др.;

3) *формировать умения*: подготовка к контрольным работам; подготовка к коллоквиуму; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами аспирантов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений аспирантов, развитие у аспирантов творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программы и социокультурные проекты.

Основными видами самостоятельной работы аспирантов являются: изучение и конспектирование научной литературы; самостоятельная работа на лекции; подготовка к практическим занятиям; работа с литературными источниками.

**Изучение и конспектирование научной литературы.** Наиболее распространенным видом самостоятельной работы является конспектирование научной литературы. Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspectus), что означает обзор, изложение. В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое



главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим. В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствие с расположением материала в тексте или книге. В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

*Текстуальный конспект. Этапы работы.*

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано, усвоено и продумано все произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать: имя автора, полное

название работы, место и год издания, для статьи указывается, где и когда она была напечатана, страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях. В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

*Записи в тетрадях* легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках. Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

*Конспект на отдельных листках.* Из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись; его можно быстро пополнить листками с новыми

сведениями и материалами, выводами и обобщениями; при подготовке выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе; в результате конспект может стать тематическим. Недостатки конспекта на отдельных листках: а) необходимы папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать; б) возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения. Однако такая затрата времени окупается мобильными и удобными преимуществами.

**Самостоятельная работа на лекции.** Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность аспиранта. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим аспирантом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями.

**Подготовка к практическим занятиям.** Подготовку к каждому практическому занятию каждый аспирант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений аспиранту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности аспиранта свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

**Работа с литературными источниками.** В процессе подготовки к практическим занятиям, аспирантам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у аспирантов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет аспирантам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

## **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

*Контроль самостоятельной работы аспирантов предусматривает:*

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

*Формы контроля самостоятельной работы.*

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
2. Самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе.
3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
4. Тестирование.
5. Письменный опрос.
6. Устный опрос.
7. Индивидуальное собеседование.
8. Собеседование с группой.
9. Зачет.

## **Критерии оценки результатов самостоятельной работы**

*Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы аспиранта являются:*

- уровень освоения аспирантом учебного материала;
- умения аспиранта использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения аспиранта активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине «Культурология и ее проблемы»**

по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология, профиль «Теория и история культуры»  
Квалификация – Исследователь. Преподаватель-исследователь

## Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ОПК-1</b> Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	<b>Знает</b>	Современные тенденции развития методологии исследований в сфере культуры
	<b>Умеет</b>	Осуществлять отбор методологических установок в исследованиях в сфере культуры
	<b>Владеет</b>	Методологией, соответствующей задачам исследования в сфере культуры
<b>ОПК-2</b> Владение культурой научного исследования, в том числе использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	<b>Знает</b>	Современные тенденции развития культуры научного исследования
	<b>Умеет</b>	Осуществлять качественный отбор норм, приемов, технологий в научном исследовании
	<b>Владеет</b>	Нормами, приемами, технологиями при осуществлении научного исследования
<b>ОПК-3</b> Способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	<b>Знает</b>	Современные тенденции развития методов исследования и их применения в научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
	<b>Умеет</b>	Осуществлять качественный отбор методов исследования и применять их в научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
	<b>Владеет</b>	Новыми методами исследования при осуществлении научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
<b>ПК-1</b> Способность к прогнозированию развития культурной ситуации и готовность использовать на практике новые культурные возможности	<b>Знает</b>	Тенденции развития культурной ситуации, как планировать культурные проекты, искать пути их совершенствования
	<b>Умеет</b>	Анализировать новые культурные возможности и составлять новые культурные программы в соответствии с поставленной целью
	<b>Владеет</b>	Технологиями прогнозирования культурной ситуации и умением составлять новые культурные программы в ином контексте



<b>ПК-2</b> Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологии	<b>Знает</b>	Современные тенденции развития научно-исследовательской деятельности в области культуры
	<b>Умеет</b>	Осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки в области культуры
	<b>Владеет</b>	Технологиями проектирования научно-исследовательского процесса в области культуры
<b>ПК-4</b> Способность к экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры	<b>Знает</b>	Современные тенденции развития экспертной и аналитической деятельности в сфере культуры
	<b>Умеет</b>	Осуществлять качественный отбор материала в области экспертной и аналитической деятельности в сфере культуры
	<b>Владеет</b>	Технологией проектирования экспертиз и аналитики в сфере культуры

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Методология культуры» используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
  - Собеседование (ОУ-1)
  - Доклад, сообщение (ОУ-3)
- 2) Письменные работы (ПР):
  - Конспект (ПР-7)

### КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п		Оценочные средства - наименование
----------	--	--------------------------------------

	<b>Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины</b>	<b>Коды и этапы формирования компетенций</b>		<b>текущий контроль</b>	<b>промежуточная аттестация</b>
1	<b>Тема 1.</b> Учреждения культуры и искусства в России. Творческие индустрии: теории и практики	<b>ОПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 1-7
		<b>ОПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 1-7
		<b>ОПК-4</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 1-7
		<b>ПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 1-7
		<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 1-7
		<b>ПК-4</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 1-7
2	<b>Тема 2.</b> Становление творческих индустрий в XXI веке. Управление креативностью и творческий класс	<b>ОПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 8-12
		<b>ОПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 8-12
		<b>ОПК-4</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 8-12
		<b>ПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 8-12
		<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 8-12
		<b>ПК-4</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 8-12
3	<b>Тема 3.</b> Становление творческих индустрий в России: реклама, дизайн, архитектура, кино, телевидение	<b>ОПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 13-20
		<b>ОПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 13-20
		<b>ОПК-4</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 13-20
		<b>ПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 13-20
		<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 13-20
		<b>ПК-4</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 13-20
4	<b>Тема 4.</b> Становление творческих индустрий в России: литература и издательское дело, исполнительское искусство, изобразительное искусство, фотография, мультимедия	<b>ОПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 21-30
		<b>ОПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 21-30
		<b>ОПК-4</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 21-30
		<b>ПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 21-30
		<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 21-30
		<b>ПК-4</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы к зачету 21-30

## Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<b>ОПК - 1</b> Владеть методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	<b>знает</b>  (пороговый уровень)	Общие, но не структурированные представления о методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	Сформированные представления о методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	Сформированные систематические знания о методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры
	<b>умеет</b> (продвинутой)	В целом успешное, но не систематическое умение анализировать методологию теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать методологию теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	Сформированное умение анализировать методологию теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры
	<b>владеет</b> (высокий)	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	Успешное и систематическое применение навыков анализа методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры
<b>ОПК - 2</b> Владеть культурой научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	<b>знает</b>  (пороговый уровень)	Общие, но не структурированные представления о культуре научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	Сформированные представления о культуре научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	Сформированные систематические знания о культуре научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий
	<b>умеет</b> (продвинутой)	В целом успешное, но не систематическое умение формировать культуру научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение формировать культуру научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	Сформированное умение формировать культуру научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий
	<b>владеет</b> (высокий)	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа культуры	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа культуры	Успешное и систематическое применение навыков анализа культуры

		научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	культуры научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий
<b>ОПК - 4</b> Готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	<b>знает</b> (пороговый уровень)	Общие, но не структурированные представления о формах организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры	Сформированные представления о формах организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры	Сформированные систематические знания о формах организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры
	<b>умеет</b> (продвинутой)	В целом успешное, но не систематическое умение организовывать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение организовывать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	Сформированное умение организовывать работу исследовательского коллектива в сфере культуры
	<b>владеет</b> (высокий)	В целом успешное, но не систематическое применение методов организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение методов организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры	Успешное и систематическое применение методов организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры
<b>ПК - 1</b> способность к прогнозированию развития культурной ситуации и готовность использовать на практике новые культурные возможности	<b>знает</b> (пороговый уровень)	Общие, но не структурированные представления о тенденциях развития культурной ситуации	Сформированные представления о тенденциях развития культурной ситуации	Сформированные систематические знания о тенденциях развития культурной ситуации
	<b>умеет</b> (продвинутой)	В целом успешное, но не систематическое умение использовать на практике новые культурные возможности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать на практике новые культурные возможности	Сформированное умение использовать на практике новые культурные возможности
	<b>владеет</b> (высокий)	В целом успешное, но не систематическое применение навыков прогнозирования развития культурной ситуации и готовности использовать на практике новые культурные возможности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков прогнозирования развития культурной ситуации и готовности использовать на практике новые культурные возможности	Успешное и систематическое применение навыков прогнозирования развития культурной ситуации и готовности использовать на практике новые культурные возможности
<b>ПК - 2</b> Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность	<b>знает</b> (пороговый уровень)	Общие, но не структурированные представления об особенностях научно-исследовательской деятельности в области культуры с	Сформированные представления об особенностях научно-исследовательской деятельности в области культуры с использованием	Сформированные систематические знания об особенностях научно-исследовательской деятельности в области культуры с

в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникативных технологий		использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	<b>умеет</b> (продвинутой)	В целом успешное, но не систематическое умение самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Сформированное умение самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	<b>владеет</b> (высокий)	В целом успешное, но не систематическое применение навыков научно-исследовательской деятельности в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков научно-исследовательской деятельности в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Успешное и систематическое применение навыков научно-исследовательской деятельности в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
<b>ПК - 4</b> Способность к экспертно-консультативной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры	<b>знает</b> (пороговый уровень)	Общие, но не структурированные представления об экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры.	Сформированные представления об экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры.	Сформированные систематические знания об экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры.
	<b>умеет</b> (продвинутой)	В целом успешное, но не систематическое умение самостоятельно осуществлять экспертно-консультационную и информационно-аналитическую деятельность в сфере культуры.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение самостоятельно осуществлять экспертно-консультационную и информационно-аналитическую деятельность в сфере культуры.	Сформированное умение самостоятельно осуществлять экспертно-консультационную и информационно-аналитическую деятельность в сфере культуры.
	<b>владеет</b> (высокий)	В целом успешное, но не систематическое применение навыков экспертно-консультационной и информационно-аналитической	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков экспертно-консультационной и информационно-аналитической	Успешное и систематическое применение навыков экспертно-консультационной и информационно-аналитической

		деятельности в сфере культуры.	деятельности в сфере культуры.	деятельности в сфере культуры.
--	--	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

Оперативную информацию об усвоении учебного материала, формировании умений и навыков можно получить в ходе наблюдения, которое является основным методом при текущем контроле, наблюдение проводится с целью измерения частоты, длительности, топологии действий аспирантов, обычно в естественных условиях с применением не интерактивных методов.

### **Устный опрос (УО)**

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор аспиранта, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Опрос – важнейшее средство развития мышления и речи. Он обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.

**Собеседование (ОУ-1)** - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

**Доклад, сообщение (ОУ-3)** - Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы

### **Письменные работы**

Письменный ответ приучает к точности, лаконичности, связности изложения мысли. Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе.

**Конспект (ПР-7)** - продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения и т.д.

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

**Промежуточная аттестация аспирантов.** Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине «Культурология и ее проблемы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

## **Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине «культурология и ее проблемы»**

### **Вопросы к зачету по дисциплине «Культурология и ее проблемы»**

1. Понятия и общая характеристика организации.
2. Деятельность учреждений культуры и искусства в современной России.
3. Руководящие органы учреждения культуры и искусства в России
4. Профессиональные организации. Творческий коллектив при наличии собственного юридического лица.
5. Образовательное учреждение. Самодеятельность.
6. Понятия: «культурные индустрии», «творческие индустрии».
7. Политика культурных индустрий.
8. От культурных индустрий – к творческим.
9. Творческие индустрии и городское развитие.
10. Экспансия творческих индустрий в мире
11. Особенности экспансии творческих индустрий в мире

12. Управление креативностью: формы и методы
  13. Творческий класс: понятие
  14. Роль новых технологий в развитии творческих индустрий
  15. Существование культурной индустрии в советское время
  16. Начало творческих индустрий в России
  17. Формы и способы появления творческих индустрий в России
  18. Творческие индустрии в современной России
  19. Актуальные трудности и проблемы творческих индустрий в современной России
20. Креативный класс
  21. Реклама
  22. Дизайн
  23. Архитектура
  24. Кино и телевидение
  25. Литература и издательское дело
  26. Изобразительное искусство
  27. Фотография
  28. Мультимедийные искусства
  29. Народные промыслы
  30. Декоративно-прикладное искусство